



Magazin für die Kultur der Pressefotografie, Berufsfotografie und Videoreportage in Österreich.
 Syndikat der Pressephotographen, Pressebildagenturen
 und Filmreporter Österreichs 32. Jahrgang Mai 2016

Österreichische Post AG Info.Mail Entgelt bezahlt!

Aus dem Inhalt:

Unsere Generalversammlung S 2, Kommentar S 3

Rückblick 2015 mit kriminellen Trojanern S 4-5

Der gute Ton zum Österreichischen Film S 7



Sportfotografie Christian Walgram S 6
Wahre Größe, eine monumentale Schau S 8-9



Menschenbilder S 10-12



Ghetto Tarot S 14-15



CMS Art of Science S 16

Workshop Brodziak S 13



Werte und Werteverlust

Die Herausforderung der neuen Zeitenwende

Wertvolles war uns immer wichtig. Selbstverständlich. Wir differenzieren: Wert, Werterhalt, Wertverlust, Wertminderung . . . und wir machen heute etwas näher Bekanntschaft mit Begriffen wie Stagnation, Inflation, Jobverlust, Umsatzeinbruch, Nullzinspolitik oder Negativzinsen(!). Sie lassen die Freude am Erhalt des Wertvollen verblassen. Die Rede ist vom Verlust der Werte. Gerade jetzt versucht geschultes Personal, dem Personenkreis, dem bei uns Asyl gewährt wird,

unsere Werte zu erläutern. Schätzenswert jene, denen alles genommen wurde, was von Wert war. Daran sollten wir denken, wenn es uns um die noch verbliebenen, lieb gewonnenen Werte geht. Erhalten wir sie - weil sie unabdingbar sind - und bringen wir anderen, denen nichts als die Hoffnung blieb, unsere selbstverständlichen, erarbeiteten und gelebten Werte ein wenig näher!

*Mehr dran, mehr drin
 . . . wo die Foto- und Filmprofis zu Hause sind!*



© Gerhard Sokol
 Titelbild: Bilder- und Nachrichtendienst vor 50.000 Jahren im Outback: Meine Frau bekommt Zwillinge, der Gute Geist ist bei uns!

Der Kampf um die Krone der Sportfotografie



Christian Walgram gelang 2015 eine glatte Sensation: der erste Sieg eines Österreichers beim berühmten World Press Photo Award.



Der Steirer siegte in der Kategorie Sports Singles gegen überaus große Konkurrenz: 5.775 Fotografen stellten sich mit 82.951 Bildern der geforderten Jury! Er hatte den Finger am Auslöser, als der Tscheche Ondrej Bank in Vail/Beaver Creek seinen spektakulären Sturz im Zielraum mit geringen Blessuren überstand! Gratulation an Ondrej, Glückwunsch an Christian Walgram!

Auch die GEPA pictures-Geschäftsführer Ingrid Gencser, Franz Pammer und Martin Ritzer sehen sich im Glück, trug doch der angestellte Fotograf, geborener Murtaler und Vater zweier Kinder, zum besten Ruf der Sportbildagentur bei!



Beim Stöbern im tägliche Fotoangebot der Agenturen und auf Sportereignisse spezialisierter Fotografen tut sich freilich eine Welt auf, die professioneller nicht besser sein könnte. Die Kollegen/Kolleginnen mit den langen bis superlangen Lichtriesen schaffen Exponate, die Können, Tempo, Dramatik, hohe Einsatzbereitschaft - und den richtigen Riecher voraussetzen!

So konnte der englische Fotograf Bonnie Lane für das Jahr 2015 den begehrten Bridgestone-Fotopreis gewinnen. Das Bild links zeigt das Rennen im Circuit of the Americas (USA) aus der MotoGP-Serie und beweist, dass kein Blatt Papier zwischen die Konkurrenten passt!

Leider wird es enger: So wie sich im Vorjahr Canon aus dem „objektiv“-APA-Contest zurückzog, verabschieden sich auch andere Sponsoren wie hier Bridgestone aus dem Motorrad-Rennsport. Dieser Fotobewerb gehört nun der Vergangenheit an. Schade - bei solchen Bildern!



Eben erlebt die Formel 1 wieder ein Upgrade der Qualifikationsmodalitäten, die abermals „sofort geändert“ werden sollten - nun aber doch beibehalten werden. Wahrscheinlich, weil der Verlauf des Rennens spektakulär genug und vor allem Ferrari wieder einmal am Stockerl vertreten war . . .

Die Bilder des Engländers Mark Sutton, dem es gelang, beim ersten Lauf 2016 in Australien den unglaublich Crash Fernando Alonsos (Bilder links) im Honda formatfüllend in einer ganzen Serie einzufangen, ist wohl ein anderes Thema. Hier wurden nähere Daten zu den Bildern über facebook angeboten, die auf die Ausrüstung schließen lassen:

Erstens hatte Mark Sutton den Riecher, die richtige Position innezuhaben. Er fotografiert digital (no na) mit dem neuen Highlight Nikon D5 und verwendete ein AF-S Nikkor 500 mm mit Lichtstärke 4,0 plus Telekonverter 1,4 - das ergibt eine Blende von 5,6 bei 700 Millimetern. 1/800 Sekunde wurde bei ISO 640 belichtet. Die Ergebnisse bei mitlaufendem Autofokus sprechen eine eigene Sprache . . .



© Alle Rechte an den Bildern bei den entsprechenden Agenturen, Nikon Blog, England oder den Fotografen Bonnie Lane und Mark Sutton.